

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 064-2024, (único producto)

Actividades

- a) Realización de dos presentaciones de la obra coreográfica titulada “Sempiterno” seleccionada en la categoría Danza Contemporánea, de la disciplina de Danza, de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala.
- b) Otras actividades afines a sus servicios.

Único producto: Dos presentaciones de la obra coreográfica titulada "Sempiterno" seleccionada en la categoría Danza Contemporánea, de la disciplina de Danza, de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre las mismas.

INFORME ESPACIOS 2024
Obra coreográfica: **"SEMPITERNO"**
Coreografía y Dirección: **Luz Angélica Catalán Morales**
Danza Contemporánea
Primera presentación

1. INTRODUCCIÓN

La obra coreográfica "Sempiterno" está basada en una serie de reflexiones filosóficas acerca del tiempo, de cómo éste puede ser lineal y repetitivo, o una inmensa espiral que va y viene, pero que cambia según la percepción de cada individuo.

Es una obra realizada para público joven y adulto, como una manera de hacerles cuestionar sobre el manejo del tiempo. Es un viaje hacia el interior del mecanismo de un reloj, en donde se visualiza a través del movimiento contemporáneo sus engranajes, manecillas y demás. También aborda los distintos sentimientos que puede provocar en el ser humano el hecho de vivir a un tiempo acelerado y rutinario, o a un tiempo ralentado en el que pareciera que nada cambia, pero que de pronto, al hacer conciencia de que éste no fue aprovechado, viene una sensación de vacío y nostalgia por no haber sabido aprovecharlo.

Contexto

La obra fue presentada en dos establecimientos educativos: "Escuela Normal Central para varones", ubicada en la 5ª. Calle 8-06 zona 13 y en el Instituto Técnico vocacional Dr. Imrich Fischmann", ubicado en la 7ª. Avenida 5-80 zona 13, ambos en Ciudad de Guatemala, Guatemala.

En la primera presentación que se realizó en la Escuela Normal Central para varones, se tuvo un aproximado de 500 estudiantes del nivel básico y diversificado, además de varios catedráticos, el Director del establecimiento y el equipo técnico del Departamento de Apoyo a la Creación CREA.

El espacio donde se presentó la obra fue en el Salón de usos múltiples del establecimiento, el cual es bastante espacioso y permitió un mejor desarrollo de las trayectorias de movimiento para que fueran apreciadas por todo el público estudiantil.

Con la presentación de la obra coreográfica "Sempiterno", se apertura el mes patrio y las fiestas normalistas de la Escuela, que son una conmemoración a la historia del establecimiento durante el Conflicto armado interno, sus luchas, logros y el legado que dejaron autoridades y estudiantes del pasado, por lo que la temática del tiempo fue importante para enfatizar cómo personas del pasado en su presente dejaron un legado para generaciones del futuro.

Objetivo General

La finalidad de la presentación es desarrollar el análisis filosófico y reflexivo en el espectador, a través del lenguaje de la danza contemporánea acerca de la temática del tiempo, su percepción y la forma de emplearlo en la vida del ser humano.

Objetivos específicos

1. Transmitir a través del movimiento sentimientos, sensaciones y atmósferas que el ser humano experimenta según su percepción del tiempo a lo largo de la vida.
2. Crear un espacio de reflexión y análisis con los espectadores acerca de la temática del tiempo y su forma de emplearlo en la vida, al finalizar la presentación artística.
3. Expandir el conocimiento de la danza contemporánea en el público estudiantil, como un medio para comunicar distintas temáticas por medio del arte.

2. DESARROLLO

Proceso de creación

Idea original: la idea surgió de una conversación que la coreógrafa sostuvo con un amigo cercano al que le gusta mucho filosofar y realizar análisis sobre distintas temáticas de la vida. Un día, en una de esas conversaciones, surgió el tema del tiempo. Él le preguntó a la coreógrafa si creía que el tiempo existe o si solo es un invento del ser humano y en la conversación se dieron distintas respuestas por parte de ambos, por lo que a la autora se le hizo muy interesante desarrollar dicho tema pero a través del movimiento, para desarrollar en los espectadores la pregunta sobre qué es en realidad el tiempo, si existe o si solo es un invento.

Investigación y desarrollo.

La coreógrafa realizó algunas búsquedas en internet sobre el concepto del tiempo, desde su concepto más simple y conocido, hasta llegar al concepto filosófico de algunos científicos y de algunos artistas visuales, en especial el concepto que tuvo Salvador Dalí en su obra "la persistencia del tiempo", donde se observan relojes derretidos, poco convencionales que sugieren una noción surrealista del tiempo, pero que a la vez aportan un gran significado en el espectador, porque da la idea de que el tiempo transcurre de una forma diferente para cada uno, según la percepción que se tenga de él.

Así mismo, para Albert Einstein el tiempo es relativo y depende de la percepción de cada uno, es una dimensión que está estrechamente vinculada al espacio, pues al contrario que la velocidad de la luz, el tiempo no es absoluto y depende del movimiento de los observadores. Todo es cuestión de perspectivas.

Para dar a entender estas posturas e ideas en la obra "Sempiterno", se utilizaron cuatro mini duelas que al unir las formaban el mecanismo interno de un reloj. A lo largo de la coreografía los bailarines movilizaban estas duelas poniéndolas en distinto orden y niveles, para transmitir la idea de que el tiempo es relativo y que cada individuo lo percibe de distinta manera a pesar de compartir el mismo espacio.

También se utilizaron cuatro relojes de bolsillo, que sostenían los bailarines intérpretes y con los que se movilizaban por el espacio a distintas velocidades y en distintos momentos, para dar a entender que cada uno vivía su vida a distinto ritmo y en distintos lugares, llegando en algún momento a coincidir con los demás, así como sucede en la vida.

Se hizo uso también de cuatro bancos con los que se formaban líneas y formas diversas, como un símbolo de fragmentación y surrealismo en la vida cotidiana de las personas que interpretaban los bailarines; por último, también se implementó el uso de una soga, como representación de la línea del tiempo que está ligada eternamente al ser humano, aún cuando éste busque escapar de él.

Diseño y planificación.

La coreografía fue diseñada para realizarse en cualquier espacio, utilizando los bancos y las cuatro mini duelas para crear en los espectadores distintas atmósferas que con el apoyo de la música sugerían sensaciones de calma, desesperación, romanticismo o irrealidad. Se trabajó con el compositor musical, dándole indicaciones muy precisas de los sentimientos y sensaciones que se quería dar a entender en cada escena, además de indicarle que se necesitaría cambios de ritmo, polifonía y momentos de síncopa, pero a la vez manteniendo de fondo un tic tac constante, para que se mantuviera de principio a fin el marcaje constante del reloj, así como sucede en la vida cotidiana, pues las medidas del tiempo están establecidas para todos sin excepción, a pesar de que cada uno perciba diferente los eventos del espacio-tiempo.

Primero se inició con el tema de la temporalidad, marcada y medida desde los engranajes y mecanismos que hacen funcionar al reloj y que determinan el tiempo en pasado, presente y futuro, segundos, minutos, horas; días, meses, años, etc.

Luego se abordó la atemporalidad, utilizando sonidos electrónicos del sintetizador, tiempos musicales que incluyeron ralentandos, síncopas y notas sostenidas para dar esa sensación de que el tiempo se suspende y se vuelve más lento para algunas personas.

También se hizo uso de tonalidades mayores y menores para despertar sentimientos de soledad o de alegría, de esperanza o de nostalgia en algunas escenas y se incluyó en la obra textos con reflexiones filosóficas y poemas basados en el tiempo, escritos por la coreógrafa.

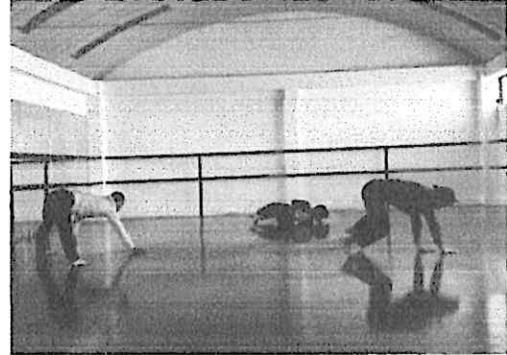
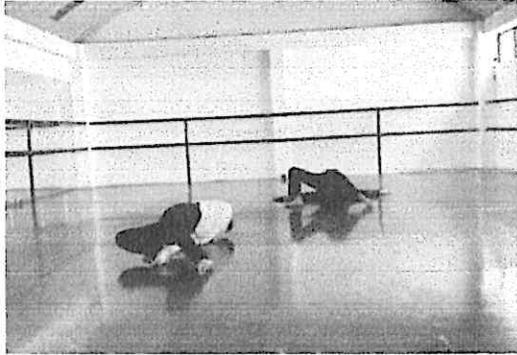
Ensayos:

El proceso creativo inició desde noviembre del año pasado, se realizaron ensayos de la primera propuesta durante ese mes y en diciembre. Luego en el mes de enero se retomó la idea, se trabajó con unos temas musicales que se consideraban acordes a los sentimientos y sensaciones que se desarrollarían en la primera escena, sin embargo, en el mes de febrero, cuando se notificó que debía poseer derechos musicales, se contactó al músico guatemalteco Daniel Spiegelger y se dio inicio a una búsqueda de los temas musicales para los temas que se abordarían a lo largo de la obra.

El proceso de búsqueda sonora se realizó de febrero a mediados de mayo y luego a partir del mes de junio se continuó con el proceso de construcción de la obra. Se trabajó en el resto de escenas, explicando a los bailarines el sentido interpretativo que debían transmitir en cada momento y cómo relacionarlos con su movimiento y desplazamiento por el espacio. En el mes de julio se trabajó con los elementos para que los bailarines pudieran familiarizarse con ellos y tener un buen desenvolvimiento escénico.

Durante el mes de agosto se trabajó más en los detalles de movimiento, expresión y diseño espacial, así como detalles del ritmo musical y la parte poética de la obra.

Se trabajó mucho el uso de la respiración, ejercicios de confianza entre compañeros, manejo de la utilería en parejas y de forma individual y el uso de las palmas para descubrir el pie musical de cada tema.



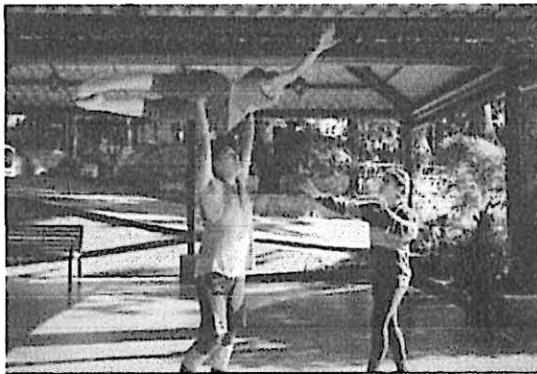
Noviembre y diciembre 2023: Inicio del proceso creativo, exploración del movimiento basado en las estructuras internas del reloj, manecillas, engranajes y mecanismos de sostén.



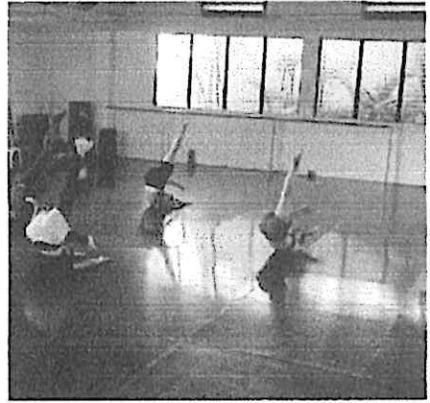
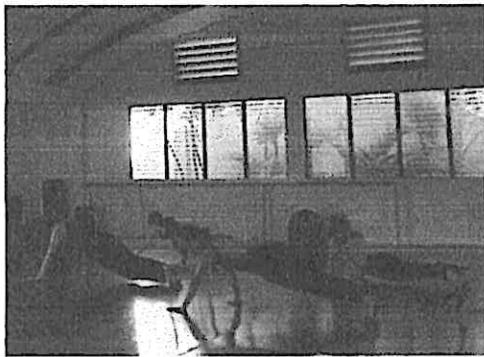
Bailarines partiendo del silencio y la quietud para luego dar pie al despertar de los movimientos circulares, dando la idea del pasar de las manecillas en cada hora y minuto.



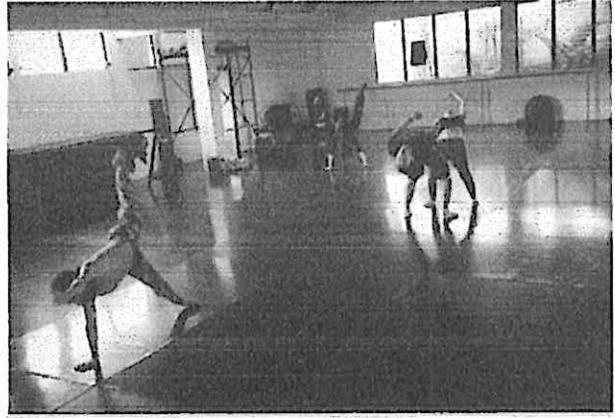
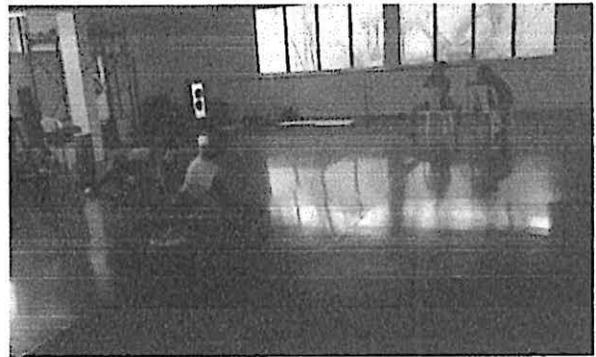
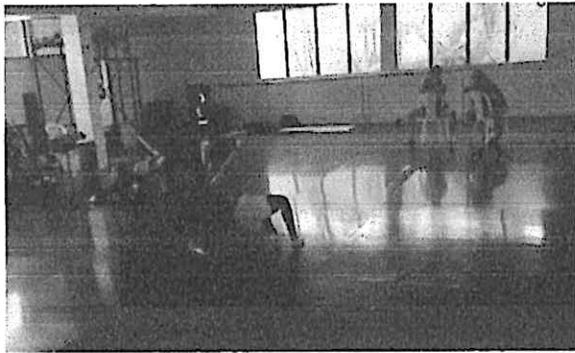
Se realizó la exploración del movimiento haciendo uso de lazos, para representar al tiempo como una soga a la que el ser humano permanece atado en este plano de la vida y la insistencia del individuo por querer vencer la línea del tiempo, sin resultados positivos.



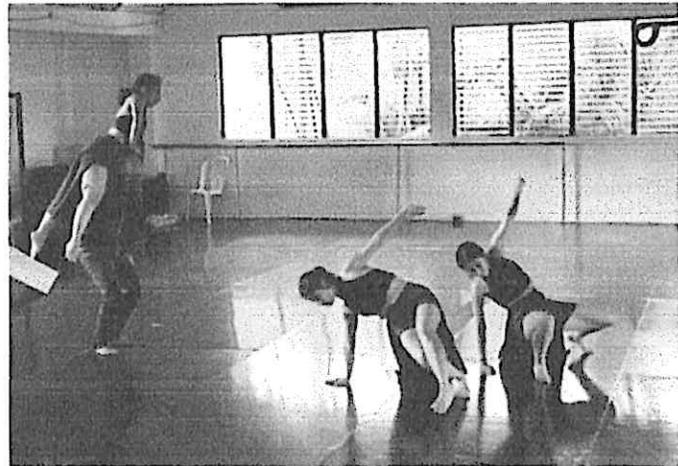
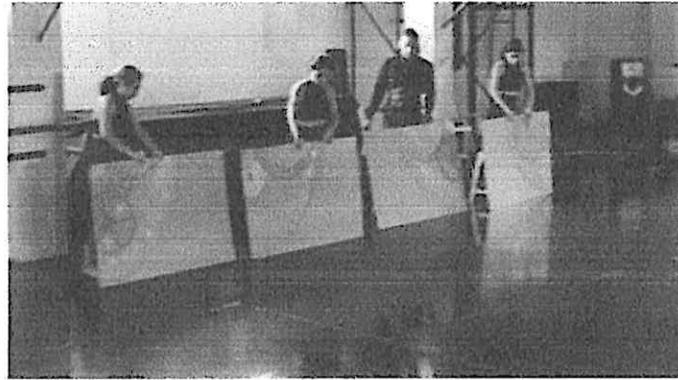
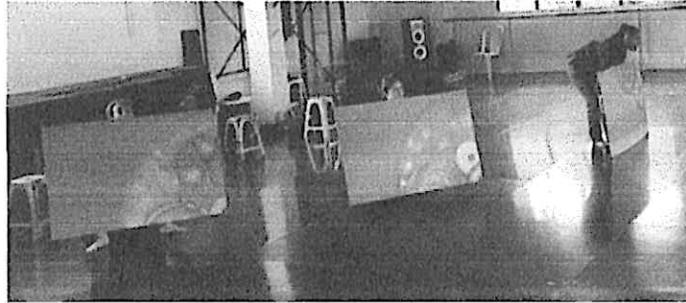
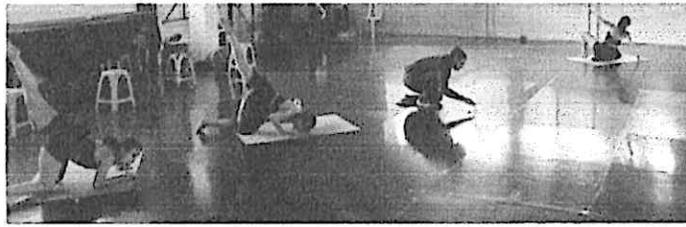
Exploración de música y niveles espaciales durante el mes de enero y febrero 2024.



Ensayos de las primeras dos escenas coreográficas durante los meses de marzo-mayo



Ensayos y construcción de escenas de la obra "Sempiterno", durante los meses de junio-agosto 2024.



Ensayo General con vestuario y utilería a utilizarse en la obra coreográfica "Sempiterno".

Presentación

Lugar y fecha: La presentación de la obra "Sempiterno" se realizó en "Escuela Normal Central para varones", ubicada en la 5ª. Calle 8-06 zona 13, el día viernes 06 de septiembre del 2024.

Desarrollo de la presentación:

La presentación se realizó a las 09:00 hrs. En el Salón de usos múltiples de la Escuela Normal Central para varones. Se hizo uso de los sanitarios ubicados en la parte baja del escenario del Salón para vestirse, maquillarse y realizar un breve calentamiento antes de la presentación.

Se realizó un reconocimiento del espacio con los bailarines para marcar las zonas espaciales y delimitar las trayectorias de movimiento, también se vieron entradas y salidas de escena y se colocó la utilería en las zonas donde se utilizarían.

Se habló con el técnico de sonido para realizar rápidamente una prueba de la música y verificar que no existiera ningún inconveniente.

Luego, tres de los bailarines que iniciaban la coreografía dentro de una estructura armada por las cuatro mini duelas, tomaron su lugar antes de que ingresaran los estudiantes, puesto que el salón no cuenta con un telón.

Poco a poco fueron ingresando los estudiantes y se dieron unas palabras de bienvenida por parte de la Directora y coreógrafa de la obra, en donde se dio a conocer el nombre del grupo, nombre de la obra y una pequeña descripción de la misma; también se les anunció que al final de la obra se realizaría un pequeño foro para responder a sus preguntas o que dieran a conocer sus puntos de vista.

Durante el desarrollo de la obra todo transcurrió muy bien, únicamente en el inicio, la equalización del sonido no permitió escuchar con claridad el primer pie musical, pero se logró identificar la frase musical y que la coreografía se desarrollara sin ningún problema.

El espacio era bastante amplio de los lados, por lo que se tuvo que correr más en algunas trayectorias para no afectar las cuentas estipuladas para el fraseo de movimiento. Lo beneficioso de esto fue que se pudo realizar con mayor libertad y expansión los movimientos, por lo que pudieron apreciarse de mejor manera por todo el público presente. Luego al finalizar la obra, los estudiantes aplaudieron mucho y también notamos que mantuvieron la atención durante todo el transcurso de la obra.

Se nos dieron micrófonos para poder dar inicio al foro y hubo bastante participación de parte de los estudiantes, que es lo que se esperaba.

Varios preguntaron acerca del título de la obra, el significado de algunos de los elementos y uno de los jóvenes nos compartió un pensamiento o poema que realizó en el momento inspirándose en lo que percibió de la obra.

Para finalizar se hizo una reflexión con los estudiantes acerca del manejo del tiempo, se les motivó a seguirse preparando y aprovechando su juventud para alcanzar sus metas; también se les mencionó que la obra fue llevada a su establecimiento, gracias al apoyo del departamento de CREA y el Ministerio de Cultura y deportes. Se les dio a conocer también sobre las distintas escuelas de arte que existen en el país, por si alguno de ellos tiene el deseo de estudiar cualquier rama artística como carrera profesional y se les dio a conocer que el estilo de danza que observaron es danza contemporánea, porque la mayoría no conocía dicho estilo.

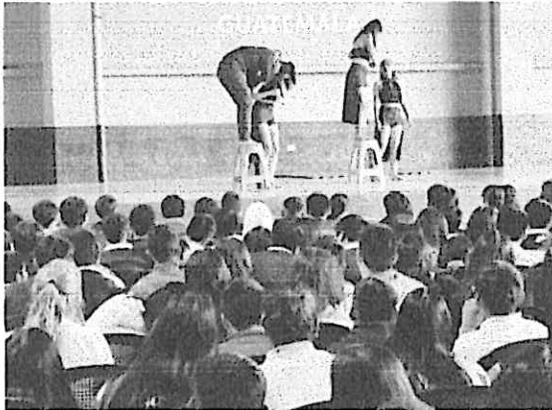
Luego del foro los bailarines se cambiaron, guardaron la utilería y se retiraron para dirigirse al segundo establecimiento y presentar la obra.

Público:

La obra estaba dirigida a público adolescente y adulto.

La reacción de los estudiantes fue muy positiva, pues fueron muy participativos, expresaron sus preguntas y pensamientos acerca de la temática del tiempo. Varios de ellos denotaban en el rostro interés y entusiasmo por la obra que acababan de ver.

Luego al finalizar la obra, se acercó una docente a hacer algunas preguntas acerca del grupo, el estilo de danza, el tiempo que nos llevamos en la construcción de la coreografía y el mensaje de la obra.



Escena de la irrealidad, cuando el tiempo pasa Pero el individuo no lo percibe.



En la coreografía los niveles espaciales representando los altibajos de la vida al compás de las manecillas del reloj.



Escena del peso del tiempo. Los bailarines cargan cuatro mini duelas en las que está dibujado el mecanismo interno de un reloj, como símbolo de un reloj fragmentado a causa de la percepción que tiene cada individuo sobre él.



Escena segunda de la obra. Los bailarines realizan movimientos que sugieren el movimiento de las manecillas de un reloj.



Público estudiantil de la Escuela Normal Central para varones, al fondo bailarines en escena con la obra coreográfica "Sempiterno".



*Estudiantes y docentes de la Escuela Normal Central para varones.
Fotografías cortesía de: Roger Castro.*

Impacto obtenido

Resultados:

Al final de la presentación se alcanzaron los objetivos esperados, puesto que los estudiantes mostraron interés por conocer más a profundidad la temática de la obra, expusieron sus puntos de vista y crearon pensamientos reflexivos y poéticos que compartieron delante de sus compañeros, basándose en lo que la obra les inspiró.

También dieron a conocer que la palabra Sempiterno era desconocida para ellos, al igual que el estilo de danza contemporánea, por lo que se llevó a los estudiantes dos nuevos conocimientos que enriquecen su cultura general y amplían su visión sobre las artes en Guatemala.

Retroalimentación.

- Los estudiantes expresaron que la obra les resultó interesante, diferente a otras presentaciones que han visto con anterioridad, pues no conocían la danza contemporánea, sino únicamente el ballet clásico y otros estilos de baile.
- Una de las docentes expresó que la obra le pareció del nivel del cirque du soleil por los vestuarios, maquillaje, tipo de movimientos y el empleo de la utilería de una forma poco convencional, por lo que nos motivó a seguir realizando espectáculos de calidad y que se sigan llevando a los establecimientos para expandir el conocimiento de los estudiantes.
- También expresó que el tema de la obra le pareció muy interesante y enriquecedor porque invita al espectador a filosofar y reflexionar sobre el factor tiempo, que es tan importante en la vida.

Impacto personal.

- En lo personal me hizo sentir muy satisfecha el hecho de que los estudiantes no tuvieran miedo de expresar con libertad sus inquietudes y pensamientos sobre la obra. Fue muy grato que uno de los estudiantes escribiera un pensamiento reflexivo y poético que nació en el momento a raíz de lo que la obra Sempiterno le inspiró.
- Como coreógrafa la experiencia me motivó a seguir creando temas que sean de interés en jóvenes adolescentes para fomentar su pensamiento reflexivo y filosófico, pues están a un paso de ser adultos y enfrentarse a nuevos desafíos que están ligados al manejo y aprovechamiento del tiempo para ser exitosos.
- Como bailarina la experiencia en ese escenario fue enriquecedora, por la habilidad que tuvimos que desarrollar en el momento con respecto a la dosificación de los tiempos de fraseo y que estos encajaran a pesar de la gran dimensión del espacio escénico, también el hecho de estar en todo momento muy conectada con los compañeros bailarines para resolver cualquier eventualidad que pudiera surgir debido al tamaño del escenario y que el piso estaba un poco resbaloso, sobre todo al utilizar las mini duelas.

3. CONCLUSIONES

Reflexiones finales.

Los aspectos que más destaco de la experiencia son el acercamiento de la danza contemporánea a público adolescente. Conectar a través del movimiento y poder transmitir un mensaje filosófico reflexivo sobre un tema tan importante como lo es el tiempo con los jóvenes fue muy enriquecedor, porque pudimos conocer su forma de percibir, sus inquietudes y pensamientos acerca del tema.

La danza invita a la juventud a desarrollar su imaginación y creatividad, su pensamiento reflexivo y analítico acerca de cualquier tema de la vida y expande su forma de ver las cosas, haciendo uso de objetos de una forma poco convencional para transmitir un mensaje.

La danza también inspira y desarrolla en los jóvenes, habilidades como la composición escrita y oral al fomentar su participación en foros y análisis de las obras que observaron.

Aprendizajes.

- El aprendizaje que obtuve en el proceso de creación es que la planificación de cada escena es vital para poder desarrollar exitosamente una obra completa, cuidar los detalles tanto de la técnica de movimiento, como del uso de elementos, el paso por las distintas trayectorias y tener un diseño espacial claro.
- El conocimiento musical, poético y visual es importante para poder transmitir una idea y crear distintas atmósferas en el escenario.
- La forma de comunicar a los bailarines las sensaciones que se quiere lograr en escena es importante, se puede hacer a través de imágenes, sonidos, textos y también sosteniendo conversaciones filosóficas acerca del tema que se va a representar para que tengan una mejor comprensión de lo que van a interpretar.
- Contar la música y enfatizar el ritmo específico en el que el coreógrafo desea que se realice un movimiento, es importante para que los bailarines logren una mejor coordinación de equipo y tengan mayor seguridad en su desenvolvimiento escénico.
- Realizar por primera vez una obra inédita frente a un público adolescente, requiere de mucha concentración y un buen uso de la energía para captar la atención de principio a fin, pues al inicio es muy probable que los estudiantes no entiendan lo que sucede porque no están familiarizados con el estilo de danza contemporánea, pero si se mantiene la energía arriba en todo momento, poco a poco los espectadores van tomando con seriedad lo que están viendo y dejan de platicar o reírse porque de alguna manera encuentran algo con lo que conectan.

Presentación

Lugar y fecha: La presentación de la obra "Sempiterno" se realizó en el Instituto Técnico vocacional Dr. Imrich Fischmann", ubicado en la 7ª. Avenida 5-80 zona 13, ambos en Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Desarrollo de la presentación:

La presentación se realizó a las 11:00 hrs. En el teatrino del Instituto Fischmann. Se hizo uso de un costado del escenario para vestirse, retocar el maquillaje y realizar un breve calentamiento antes de la presentación.

En este caso ya no hubo tiempo suficiente para realizar un reconocimiento del espacio con los bailarines, pero sí se logró marcar las zonas espaciales y delimitar las trayectorias de movimiento, también se logró colocar la utilería en las zonas donde se utilizarían.

Se habló con uno de los estudiantes a cargo del sonido para realizar rápidamente una prueba de la música y verificar que no existiera ningún inconveniente.

Los tres bailarines que iniciaban la coreografía dentro de la estructura armada por las cuatro mini duelas, tomaron su lugar y otros estudiantes apoyaron con cerrar el telón para que los espectadores no vieran lo que sucedía antes de la obra.

En este establecimiento los estudiantes ya estaban en las sillas esperando a que diera inicio la obra, pero fue muy útil el uso del telón y la colaboración de los estudiantes que nos dieron la bienvenida.

Para iniciar igualmente se dieron unas palabras de bienvenida por parte de la Directora y coreógrafa de la obra, en donde se dio a conocer el nombre del grupo, nombre de la obra y una pequeña descripción de la misma; también se les anunció que al final de la obra se realizaría un pequeño foro para responder a sus preguntas o que dieran a conocer sus puntos de vista.

Durante el desarrollo de la obra hubo un poco de inconvenientes en cuanto al manejo del espacio, porque era bastante pequeño, pero los bailarines mantuvieron en todo momento una comunicación visual para evitar toparse y que la obra fluyera.

En cuanto a la ecualización del sonido, estuvo muy bien manejada por parte de los estudiantes, pues el lugar era pequeño y con un techo bajo, por lo que lograron ecualizar ambas bocinas de manera que se escuchaba con claridad los bajos y la melodía de la composición musical.

Como el espacio era bastante pequeño, se tuvo que realizar los movimientos de una forma más lenta, sostener más las cuentas del fraseo de movimiento, para evitar que la obra fuera desfazada de la música y para que los espectadores pudieran apreciar los movimientos y trayectorias de todos los bailarines intérpretes.

Al finalizar la obra, los estudiantes aplaudieron mucho y mantuvieron la atención durante todo el transcurso de la obra.

Se nos dieron micrófonos para poder dar inicio al foro, sin embargo en este establecimiento, los estudiantes tuvieron menor participación que en el anterior.

Como no se atrevieron a participar, entonces se procedió a realizar preguntas y algunos levantaron la mano para responderlas. Se les preguntó acerca del título de la obra, el significado de algunos de los elementos.

Para finalizar se hizo una reflexión con los estudiantes acerca del manejo del tiempo, se les motivó a seguirse preparando y aprovechando su juventud para alcanzar sus metas;

también se les mencionó que la obra fue llevada a su establecimiento, gracias al apoyo del departamento de CREA y el Ministerio de Cultura y deportes. Se les dio a conocer también sobre las distintas escuelas de arte que existen en el país, por si alguno de ellos tiene el deseo de estudiar cualquier rama artística como carrera profesional y se les dio a conocer que el estilo de danza que observaron es danza contemporánea, porque al igual que el establecimiento anterior, la mayoría no conocía dicho estilo.

Luego del foro los bailarines se cambiaron, guardaron la utilería y se retiraron dejando el espacio limpio y ordenado.

Público:

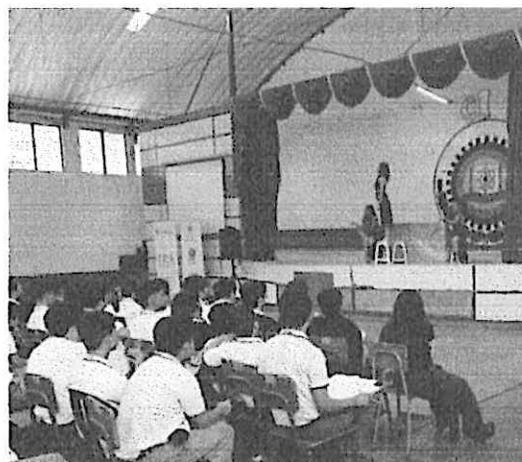
La obra estaba dirigida a público adolescente y adulto.

La reacción de los estudiantes fue de bastante silencio, pues fueron poco participativos y demostraron cierto temor para hablar en público. Los que se atrevieron a responder a las preguntas fueron bastante breves en sus respuestas y únicamente expresaron que les había gustado la obra.

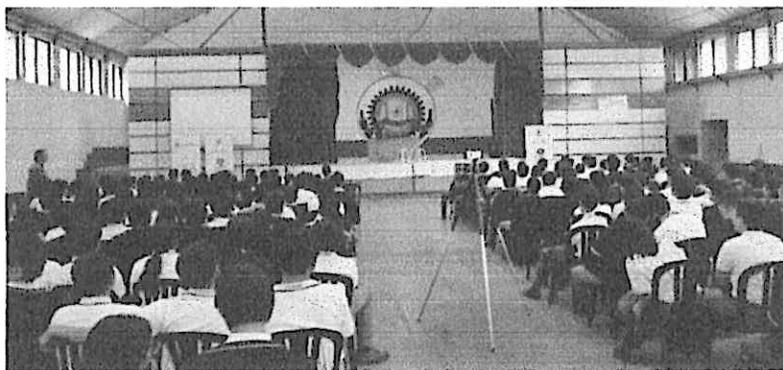
Luego al finalizar la obra, se acercaron algunos docentes para felicitarnos por la presentación, porque les pareció interesante la forma en la que se abordó el tema y les gustó que fue poco convencional.



Estudiantes del Instituto Fischmann, momentos antes de dar inicio a la presentación.



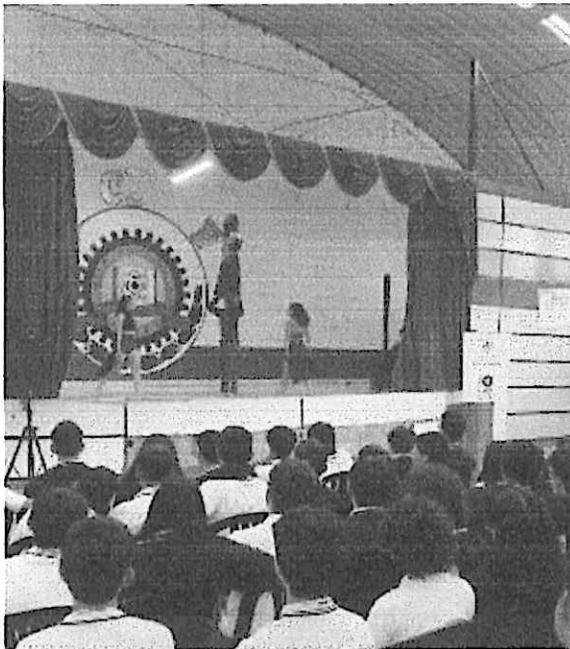
Primera escena de la obra "Sempiterno".



Escena inicial en donde se arma una estructura con las cuatro mini duelas, representando la fragmentación del tiempo, según la percepción de cada individuo.



Utilización de niveles haciendo uso de bancos, como símbolo de equilibrio y desequilibrio según el manejo que se hace del tiempo.



Bailarines en la segunda escena de la obra, representando la sensación de temporalidad y atemporalidad.

Impacto obtenido

Resultados:

Al final de la presentación se alcanzaron los objetivos esperados, no por parte de los estudiantes espectadores, sino por parte de los estudiantes que estuvieron detrás del telón, pues al finalizar la obra se acercaron a nosotros para hacernos comentarios acerca de la obra. Uno de ellos nos dijo que le había resultado muy útil la experiencia, porque como parte de su práctica se les solicitó que manejaran la ecualización del sonido para la obra, y nos dijo que es muy diferente ecualizar un equipo para una puesta en escena, que para una festividad o amenización.

También nos comentó otro estudiante que se le hizo muy interesante el uso de la música para generar momentos de tensión y que logró identificar el tic tac constante a lo largo de la obra.

Otro estudiante expresó que le pareció muy interesante como el movimiento puede expresar muchas emociones y el trabajo que implica la realización de todas las formas espaciales y las cargadas.

En cuanto a los estudiantes que expresaron algunas palabras cuando se hicieron preguntas, dieron a conocer que la palabra Sempiterno era desconocida para ellos, al igual que el estilo de danza contemporánea, por lo que se llevó a los estudiantes dos nuevos conocimientos que enriquecen su cultura general y amplían su visión sobre las artes en Guatemala.

Retroalimentación.

- Los estudiantes de electrónica que estuvieron a cargo del sonido y el telón, expresaron que la obra les resultó interesante y diferente a otras presentaciones que han visto con anterioridad, no conocían la danza contemporánea, sino únicamente otros estilos de baile, pero les pareció admirable el control del movimiento en cargadas y en la forma de desplazarse.
- Los docentes expresaron que la obra les gustó mucho por la variedad de elementos que se utilizaron para hacer llegar el mensaje a los espectadores, les gustó mucho el vestuario y maquillaje; y solo nos hicieron ver que por el tipo de escenario hubo algunos momentos de la coreografía que no pudieron apreciar con claridad.
- También nos expresaron que el tema de la obra le pareció muy interesante y enriquecedor y que les gustaría que se lleve más seguido este tipo de presentaciones a sus establecimientos para seguir promoviendo las artes y la filosofía en los estudiantes.

Impacto personal.

- En lo personal me hizo cuestionarme de qué depende que en un establecimiento los estudiantes se hayan expresado con total libertad y en el otro todo lo contrario, me incentiva a investigar nuevas formas de llegar al público adolescente para promover la comunicación y libertad de expresión, pues es importante escuchar lo que la juventud quiere decir y lo que piensa acerca de temas para filosofar.
- Como coreógrafa la experiencia me motivó a seguir creando temas que sean de interés en jóvenes adolescentes para fomentar su pensamiento reflexivo y filosófico,

pues están a un paso de ser adultos y enfrentarse a nuevos desafíos que están ligados al manejo y aprovechamiento del tiempo para ser exitosos.

- Como bailarina la experiencia en ese escenario fue todo un reto, por la habilidad que tuvimos que desarrollar en el momento, con respecto a la dosificación de los tiempos de fraseo y que estos siguieran encajando con la música, a pesar de lo pequeño del espacio escénico. También el hecho de mantener en todo momento una conexión activa con los compañeros bailarines para resolver cualquier eventualidad que pudiera surgir debido al tamaño del escenario y que el piso estaba bastante resbaloso.

3. CONCLUSIONES

Reflexiones finales.

Los aspectos que más destaco de la experiencia son el acercamiento de la danza contemporánea a público adolescente. Conectar a través del movimiento y poder transmitir un mensaje filosófico reflexivo sobre un tema tan importante como lo es el tiempo con los jóvenes fue muy enriquecedor, porque en el caso del Instituto Fischmann, pudimos conocer otros aspectos percibidos por parte de los estudiantes de electrónica, que manejaron el sonido. Fue enriquecedor saber que la danza les fue útil para descubrir un nuevo conocimiento relacionado a su carrera y que desarrollaron ese día una nueva habilidad en el manejo del sonido.

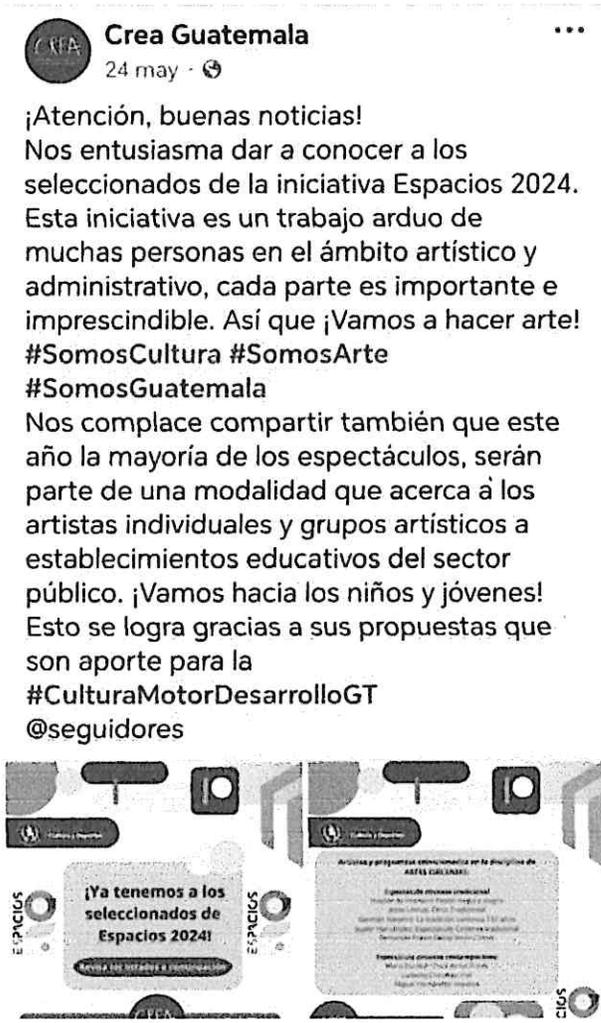
La danza invita a la juventud a desarrollar su imaginación y creatividad, su pensamiento reflexivo y analítico acerca de cualquier tema de la vida y expande su forma de ver las cosas, haciendo uso de objetos de una forma poco convencional para transmitir un mensaje.

La danza también inspira y desarrolla en los jóvenes, habilidades como la composición escrita y oral al fomentar su participación en foros y análisis de las obras que observaron. Las artes escénicas desarrollan trabajo en equipo, auto gestión, auto disciplina, inteligencia inter e intrapersonal y a filosofar, sin importar las carreras que están estudiando.

Aprendizajes.

- El aprendizaje que obtuve en el proceso de creación es que la planificación de cada escena es vital para poder desarrollar exitosamente una obra completa, cuidar los detalles tanto de la técnica de movimiento, como del uso de elementos, el paso por las distintas trayectorias y tener un diseño espacial claro.
- El conocimiento musical, poético y visual es importante para poder transmitir una idea y crear distintas atmósferas en el escenario.
- La forma de comunicar a los bailarines las sensaciones que se quiere lograr en escena es importante, se puede hacer a través de imágenes, sonidos, textos y también sosteniendo conversaciones filosóficas acerca del tema que se va a representar para que tengan una mejor comprensión de lo que van a interpretar.

- Contar la música y enfatizar el ritmo específico en el que el coreógrafo desea que se realice un movimiento, es importante para que los bailarines logren una mejor coordinación de equipo y tengan mayor seguridad en su desenvolvimiento escénico.
- Realizar por primera vez una obra inédita frente a un público adolescente, requiere de mucha concentración y un buen uso de la energía para captar la atención de principio a fin, pues al inicio es muy probable que los estudiantes no entiendan lo que sucede porque no están familiarizados con el estilo de danza contemporánea, pero si se mantiene la energía arriba en todo momento, poco a poco los espectadores van tomando con seriedad lo que están viendo y dejan de platicar o reírse porque de alguna manera encuentran algo con lo que conectan.





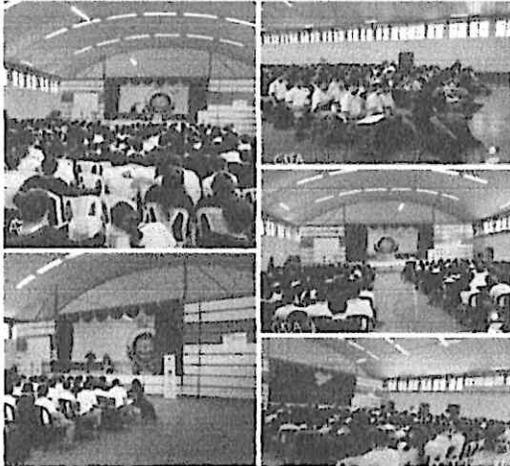
Crea Guatemala se siente orgulloso(a) en **INSTITUTO TECNICO VOCACIONAL DR. IMRICH FISCHMANN.**

13 sept ·

★ #Espacios2024

Segunda presentación realizada el 6 de septiembre de "Sempiterno" danza contemporánea, propuesta seleccionada en Espacios 2024 en Instituto Técnico Vocacional Dr. Imrich Fischmann, Ciudad de Guatemala 🌈🌈

#CulturaSaleAdelante
#GuatemalaSaleAdelante #Creaguatemala



Crea Guatemala se siente entusiasmado(a) en **ESCUELA NORMAL CENTRAL PARA VARONES.**

5 d ·

★ #Espacios2024

Primer presentación realizada el 6 de septiembre de "Sempiterno" danza contemporánea, propuesta seleccionada en Espacios 2024 en Escuela Normal Central para Varones, Ciudad de Guatemala 🌈🌈

#CulturaSaleAdelante
#GuatemalaSaleAdelante #Creaguatemala



Tú y 2 personas más

Me encanta Comentar Enviar Compartir

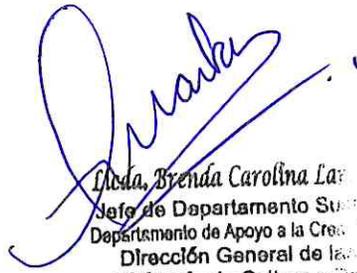




Fotografías tomadas de la página de Facebook de CREA


Luz Angélica Catalán Morales

Vo.Bo


Lara, Brenda Carolina Lara
Jefe de Departamento Sustentable
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes